

calli
rrhoë

Sina 9, 10680 Athens

Tues, Wed, Fri 11 – 7

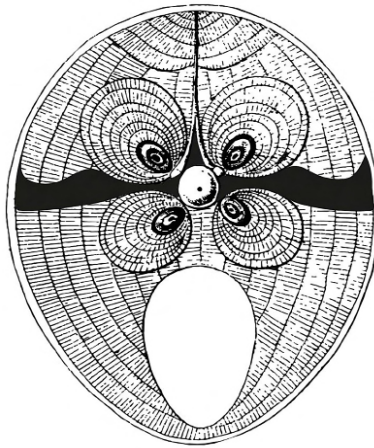
Thur 11 – 8, Sat 12 – 4

and upon request

hello@callirrhoe.info

www.callirrhoe.info

Belly of the Fish Valentina Bartolini



22 January – 21 March 2026

The solo show entitled *Belly of the Fish* by Valentina Bartolini conceives the belly as an enclosed, transformative space. Drawing inspiration from proto-surrealist practices, Bartolini redirects attention from the external world to the unconscious, allowing shapes to surface through intuition, introspection and attentive observation. The title alludes to biblical imagery of the inner world and transformation, such as the belly of the whale in the story of Jonah.

Subtly surreal, her works evoke the sea, dreams and the womb as parallel realms

Η ατομική έκθεση με τίτλο *Belly of the Fish* (*Η Κοιλιά του Ψαριού*) της Βαλεντίνας Μπαρτολίνι αντιλαμβάνεται την κοιλιά ως έναν κλειστό, μεταμορφωτικό χώρο. Η Μπαρτολίνι αντλεί έμπνευση από πρωτο-σουρεαλιστικές πρακτικές που μετατοπίζουν την προσοχή από τον εξωτερικό κόσμο στο ασυνείδητο, επιτρέποντας στις μορφές να αναδυθούν μέσω της διαίσθησης, της ενδοσκόπησης και της προσοχής. Ο τίτλος παραπέμπει σε βιβλικές εικόνες του εσωτερικού κόσμου και της μεταμόρφωσης, όπως η κοιλιά της φάλαινας στην ιστορία του Ιωνά.

of perpetual change. Recurring motifs such as mirrors, mountains and hybrid creatures alluding to plants, sea animals, cats, and butterflies evolve into organic, interspecies forms. Through this biomorphic language, bodies become fluid and unstable, suspended between animal presence and landscape, tracing processes of growth and metamorphosis.

Building upon the dreamlike, memory-infused terrains of her previous *Sky Ladder* series, Bartolini deepens her visual vocabulary with greater intricacy and symbolic density. The demanding process, shaped by the material's fragility, mirrors the transformative power of her imagery: a pantheon of forms that seem both grounded and elevated, as if observed from a quietly transcendent vantage point. This sense resonates throughout *Belly of the Fish*, amplifying the interplay between interiority, intuition and material responsiveness.

Central to this exploration is Bartolini's use of Lamali Natural Paper. Handmade in Nepal from Kozo bamboo and Lokta fibers, traditionally employed in calligraphy. The materiality of the paper amplifies the sensation of interiority and suspension: the drawings do not merely sit upon it, but emerge from it.

Working with colored pencils on handmade Nepalese paper, she constructs entire forms from small, meticulous dots that gather into shifting inner landscapes. Enigmatic creatures, crystalline fragments and spaces of magical transformation emerge, subtly "lifted" from the surface, blurring the boundaries between the familiar and the mythical.

Bartolini's oeuvre offers a meticulous synthesis of interior reflection, material sensitivity and imaginative depth. In this convergence, her drawings leave a lasting impression, inviting contemplation of the

Αυτές οι διακριτικά σουρεαλιστικές εικόνες, παραπέμπουν στη θάλασσα, στα όνειρα και στη μήτρα ως χώρους συνεχούς μετασχηματισμού. Καθρέφτες, βουνά και υβριδικά πλάσματα που παραπέμπουν σε φυτά, ψάρια, γάτες και πεταλούδες επαναλαμβάνονται και εξελίσσονται σε οργανικές, διαειδικές μορφές. Μέσα από αυτήν τη βιομορφική γλώσσα, τα σώματα γίνονται ρευστά και ασταθή, αιωρούμενα ανάμεσα στο ζώο και στο τοπίο, χαρτογραφώντας διαδικασίες ανάπτυξης και μεταμόρφωσης.

Χτίζοντας πάνω στα ονειρικά και φορτισμένα από τη μνήμη τοπία της σειράς *Sky Ladder*, η Μπαρτολίνι προχωρά σε μια γλώσσα μεγαλύτερης λεπτομέρειας και συμβολικής πυκνότητας. Η απαιτητική διαδικασία, επηρεασμένη από την ευθραυστότητα του χαρτιού, αντικατοπτρίζει τη μεταμορφωτική δύναμη των έργων της: ένα πάνθεον μορφών που φαίνεται ταυτόχρονα γειωμένο και ανυψωμένο, σαν να παρατηρείται από μια σιωπηλή, υπερβατική οπτική. Αυτή η αίσθηση διατρέχει την έκθεση, ενισχύοντας τη σχέση ανάμεσα στην εσωτερικότητα, τη διαίσθηση και την ανταπόκριση του υλικού.

Καθοριστική για την εξερεύνηση αυτή είναι η χρήση του χαρτιού Lamali Natural Paper. Πρόκειται για χειροποίητο χαρτί που παράγεται στο Νεπάλ από μπαμπού Kozo και ίνες Lokta που παραδοσιακά χρησιμοποιούνται στην καλλιγραφία. Αυτή η υλικότητα ενισχύει την αίσθηση της εσωτερικότητας και της αιώρησης: τα σχέδια δεν καθιστούν το χαρτί υπόστρωμα, αλλά αναδύονται από αυτό.

Δουλεύοντας με χρωματιστά μολύβια σε χειροποίητο χαρτί από το Νεπάλ, η Μπαρτολίνι συγκροτεί ολόκληρες μορφές από μικρές, επιμελώς τοποθετημένες τελείες. Αυτές

delicate thresholds between the visible
and the imagined, the corporeal and the
transcendent.and the mythical.

text by
Eleni Riga

συγκροτούν μεταβαλλόμενα εσωτερικά
τοπία όπου αινιγματικά πλάσματα,
κρυσταλλικά θραύσματα και χώροι
μαγικού μετασχηματισμού αναδύονται
σαν να «ανυψώνονται» από την επιφάνεια,
θολώνοντας τα όρια ανάμεσα στο οικείο
και το μυθικό.

Το έργο της Μπαρτολίνι συνιστά μια
προσεκτική σύνθεση εσωτερικού
στοχασμού, ευαισθησίας στο υλικό και
φαντασιακού βάθους. Μέσα από αυτή
τη σύγκλιση, τα σχέδιά της αφήνουν
μια διαρκή αίσθηση θαυμασμού,
προσκαλώντας σε αναστοχασμό πάνω
στο λεπτό όριο ανάμεσα στο ορατό και
το φαντασιακό, στο σωματικό και το
υπερβατικό.

κείμενο
Ελένη Ρήγα