

Με έργα των
Δέσποινα Χαριτωνίδη
Αντώνης Θεοδωρίδης
Κωστής Βελώνης

σε συνεργασία με
SWAN S.A.
E. SKRIMIZEAS S.A.
OCEANIC PRO



Σίνα 9, 10680 Αθήνα
Τρ, Τετ, Παρ 11 π.μ. – 7 μ.μ.
Πεμ 11 π.μ. – 8 μ.μ.
Σαβ 12 – 4 μ.μ.
και κατόπιν ραντεβού
hello@callirrhoe.info
www.callirrhoe.info

Σε έναν κόσμο όπου η τέχνη συναντά την περιβαλλοντική συνείδηση, μια νέα δυναμική γεννάται. Φανταστείτε το εξής: μια συνεργασία που συνυφαίνει τη δημιουργικότητα τριών καλλιτεχνών με τη φιλοσοφία τριών πρωτοποριακών εταιρειών. Στόχος η πυροδότηση νέων συζητήσεων και η ενθάρρυνση δράσεων γύρω από τα περιβαλλοντικά ζητήματα. Η Δέσποινα Χαριτωνίδη, ο Αντώνης Θεοδωρίδης και ο Κωστής Βελώνης παρουσιάζουν τις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες και συναντιούνται σε μια καλοκαιρινή έκθεση που στοχεύει να επαναπροσδιορίσει τα όρια της τέχνης και της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Στον πυρήνα αυτής της πρωτοβουλίας δεσπόζει η χρήση υλικών, τα οποία απαθανατίζουν ρεαλιστικά το περιβαλλοντικό πνεύμα της εποχής. Η συνεργασία μεταξύ των καλλιτεχνών και της κάθε εταιρείας οδηγεί αναπόφευκτα σε μια συμβιωτική σχέση σταθμό, όπου η δημιουργικότητα και η βιωσιμότητα αλληλοσυνδέονται.

Η συνεργασία μεταξύ της καλλιτέχνιδας Δέσποινας Χαριτωνίδη και της SWAN A.E. αποτελεί ένδειξη καινοτομίας και βιωσιμότητας. Αξιοποιώντας τη φύρα από μπαλόνια latex που βρίσκονται σε διάφορα στάδια παραγωγής και επαναχρησιμοποιώντας πορσελάνινες φόρμες, η Χαριτωνίδη μεταμορφώνει αυτά τα υλικά σε έργα τέχνης. Αυτή η συνεργασία όχι μόνο αναδεικνύει τη δημιουργικότητα, αλλά επίσης υπογραμμίζει τη σημασία της επαναχρησιμοποίησης υλικών για τη μείωση των αποβλήτων και την προώθηση της περιβαλλοντικής συνείδησης. Μέσα από την καλλιτεχνική όραση της Χαριτωνίδη και τη δέσμευση της SWAN A.E. ως προς τη βιωσιμότητα, δίδεται νέα ζωή σε απορριφθέντα υλικά, μετατρέποντάς τα σε μοναδικά έργα τέχνης που καθηλώνουν και εμπνέουν.

Η καλλιτεχνική εξερεύνηση της Χαριτωνίδη εμβαθύνει την ενδιαφέρουσα σχέση μεταξύ βιομηχανικών υλικών και του φυσικού κόσμου, αντλώντας έμπνευση από το μεταμορφωτικό ταξίδι από τις πρώτες ύλες στα επεξεργασμένα προϊόντα. Το έργο της καταπιάνεται με τη συμβολική σημασία των μπαλονιών και της πορσελάνης, ανιχνεύοντας τις απαρχές τους πίσω στη γη. Τα μπαλόνια, με την παιχνιδιάρικη και εφήμερη φύση τους, συμβολίζουν την φευγαλέα ουσία της ζωής και την εύθραυστη ισορροπία της ύπαρξης. Εν τω μεταξύ, η πορσελάνη, προερχόμενη από ταπεινό πηλό, ενσαρκώνει την ανεξάντλητη ομορφιά και την ανθεκτικότητα που βρίσκουμε στον φυσικό κόσμο. Η καλλιτεχνική διαδικασία της Χαριτωνίδη περιλαμβάνει μια βαθιά εμπλοκή με αυτά τα υλικά, επιδιώκοντας να αποκαλύψει την εγγενή σύνδεσή τους με το περιβάλλον και τα πολύπλοκα μοτίβα της ζωής. Στην τέχνη της Χαριτωνίδη, ο διάλογος μεταξύ της βιομηχανικής παραγωγής και των φυσικών μορφών έρχεται στο προσκήνιο, με τα μπαλόνια και την πορσελάνη να λειτουργούν ως το κύριο μέσο έκφρασής της. Μέσα από επιμελημένη δεξιοτεχνία, χειρίζεται αυτά τα υλικά ώστε να μιμούνται τις οργανικές μορφές και υφές που βρίσκονται στη φύση, προκαλώντας τη μαγευτική πολυπλοκότητα των κοραλλιογενών υφάλων, των μικροοργανισμών και των βακτηρίων. Αντιπαραβάλλοντας το κατασκευασμένο με το οργανικό, η Χαριτωνίδη προσκαλεί τους θεατές να συλλογιστούν τα θολά όρια μεταξύ της ανθρώπινης καινοτομίας και της εγγενούς ομορφιάς του φυσικού κόσμου. Το έργο της λειτουργεί ως μια συγκινητική υπενθύμιση της σύνδεσης όλων των μορφών ζωής και της διαρκούς επιρροής του σχεδιασμού της φύσης στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Η συνεργασία μεταξύ της Ε. ΣΚΡΙΜΙΖΕΑΣ Α.Ε. και του καλλιτέχνη Αντώνη Θεοδωρίδη αναδεικνύει μια συμβιωτική σχέση μεταξύ της βιομηχανίας και της τέχνης, χαρακτηριζόμενη από ευρηματική δημιουργικότητα και περιβαλλοντική συνείδηση. Αρχικά, ο Θεοδωρίδης μετέτρεψε ευφύως τα "απορρίμματα" από τις βιομηχανικές διαδικασίες της Ε. ΣΚΡΙΜΙΖΕΑΣ Α.Ε. ως το κύριο υλικό για τα έργα του. Αυτά τα απορριφθέντα υλικά, που συχνά παραβλέπονται ως υποπροϊόντα των παραγωγικών διαδικασιών, βρήκαν νέα ζωή και σκοπό στα χέρια του Θεοδωρίδη, μεταμορφώνοντας τα από βιομηχανικά απορρίμματα σε καλλιτεχνική έκφραση. Μέσα από την καινοτόμο χρήση αυτών των πρώτων υλών, ο Θεοδωρίδης ενέπνευσε τα έργα του με μια αίσθηση ωμής αυθεντικότητας και βάθους, ενώ παράλληλα υποστήριξε τη βιωσιμότητα μειώνοντας τα απορρίμματα. Αυτή η συνεργασία όχι μόνο μεταμόρφωσε παραμελημένα κατάλοιπα σε μαγευτική τέχνη, αλλά επίσης ανέδειξε τη δυνατότητα για καλλιτεχνική καινοτομία που μπορεί να αναδυθεί από απροσδόκητες πηγές εντός βιομηχανικών τοπίων.

Με το έργο "Sungazers" (2024) ο Αντώνης Θεοδωρίδης συνεχίζει την εξερεύνησή του στο αθηναϊκό ηλιακό φως ως παράγοντα αλλαγής, αντιπαραβάλλοντας το αμόλυντο με το φθαρμένο και το σύγχρονο με το παλιό, όπως στη σειρά του "Nothing New Under the Sun" (2019). Αυτό το νέο έργο αντλεί οπτική έμπνευση από κοντινές φωτογραφίες του ήλιου που τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών πυρκαγιών του 2023 κοντά στην Αθήνα, όπου ο ήλιος, παρατηρούμενος μέσα από σύννεφα καπνού, εμφανιζόταν εξασθενημένος και συνεχώς μεταβαλλόμενος στο χρώμα και τη φωτεινότητα. Ο Θεοδωρίδης χρησιμοποιεί βιομηχανικά και εμπορικά υλικά όπως ακρυλικά και UV μελάνι, που αλλοιώνονται υπό το φως του ήλιου, αντικατοπτρίζοντας την αποσύνθεση τόσο των υλικών όσο και των εικόνων. Ειδικά δουλεύοντας με πλέξιγκλας - ένα μη φιλικό προς το περιβάλλον υλικό - εξετάζει την διάρκεια ζωής του, τον αποχρωματισμό και την ευθραυστότητά του, και εξετάζει τη συναισθηματική επίδραση και τις μεταβαλλόμενες αντιλήψεις αυτών των υλικών στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Χρησιμοποιώντας ακατέργαστα υποπροϊόντα από την παραγωγή ακρυλικών, αγκαλιάζει τις οργανικές τους ποιότητες όπως την τήξη, τη ροή και το ράγισμα, σε αντίθεση με τα εκλεπτυσμένα εμπορικά υλικά. Το έργο αποτελείται από ημι-διαφανείς "μαύρα κουτιά" με φωτογραφίες του ήλιου και του ουρανού εκτυπωμένες σε όλες τις πλευρές χρησιμοποιώντας εκτύπωση με υπεριώδες φως. Αυτά τα κουτιά, εμπνευσμένα από παραδοσιακές συσκευές που χρησιμοποιούνται για την εμπειρία ηλιακών φαινομένων, όπως το σκούρο γυαλί και η σκοτεινή κάμερα, διαθέτουν ένα αυστηρό, ορισμένο σχήμα αντιπαραβαλλόμενο με τις οργανικές υφές των υλικών. Λειτουργώντας ως συσκευές σύλληψης φωτός, τα κουτιά θολώνουν και αντανακλούν εικόνες του ήλιου και του ουρανού ενώ αντανακλούν επίσης την εικόνα του θεατή. Μέσα από αυτό το έργο, ο Θεοδωρίδης όχι μόνο καταγράφει την εφήμερη ομορφιά του ηλιακού φωτός, αλλά προσκαλεί και σε σκέψεις για την αποσύνθεση των υλικών, τον περιβαλλοντικό αντίκτυπο, και την πολύπλοκη σχέση μεταξύ του φυσικού και βιομηχανικού κόσμου.

Η OCEANIC PRO έχει συνεργαστεί με τον Κωστή Βελώνη σε μια συνεργασία που επαναχρησιμοποιεί μη ανακυκλώσιμα και κυρίως μη επαναχρησιμοποιούμενα υλικά από την κατασκευή σκαφών της εταιρείας σε εντυπωσιακά έργα τέχνης. Ο Βελώνης μετατρέπει αυτά τα απορριφθέντα υλικά σε γλυπτά και εγκαταστάσεις που εξερευνούν θέματα ανθεκτικότητας, ευαλωτότητας και της ανθρώπινης κατάστασης. Αυτή η συνεργασία όχι μόνο υπογραμμίζει τη δέσμευση της OCEANIC PRO στη βιωσιμότητα, αλλά και αναζωογονεί αυτά τα υπολείμματα μέσα από την δημιουργική όραση του Βελώνη. Τα προκύπτοντα έργα τέχνης αποδεικνύουν τη δύναμη της καινοτομίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης στην αντιμετώπιση περιβαλλοντικών προκλήσεων, αναδεικνύοντας πώς η σύντηξη βιομηχανικών αποβλήτων και καλλιτεχνικής ευφυΐας μπορεί να αποδώσει βαθιά και ουσιαστικά έργα.

Η ταινία "Το Σκάφος" είναι μια κλασική βωβή κωμωδία σε σκηνοθεσία και πρωταγωνιστικό ρόλο του Buster Keaton, που κυκλοφόρησε το 1921. Η ταινία ακολουθεί τις περιπέτειες του χαρακτήρα του Keaton και της οικογένειάς του σε ένα μικρό αυτοσχέδιο σκάφος. Αντλώντας έμπνευση από θέματα και μοτίβα της βωβής μικρού μήκους ταινίας του Keaton, η σειρά "Fragile Ship Adrift" του Κωστή Βελώνη ενημερώνει το έργο του σε γλυπτική, εγκαταστάσεις, σχέδια και εφήμερες εκδηλώσεις, λειτουργώντας ως μεταφορά για την ανθρώπινη κατάσταση. Εξερευνά την πλοήγηση των ατόμων στις απρόβλεπτες θάλασσες της ζωής, συχνά νιώθοντας ευάλωτοι και παρασυρμένοι. Η αντιπαράθεση της επισφαλούς κατάστασης του σκάφους με στιγμές χιούμορ και σλάπстик τονίζει την ειρωνεία και το παράλογο που ενυπάρχουν στην ανθρώπινη ύπαρξη. Στο "Το Σκάφος," ο Keaton πλοηγείται σε μια σειρά από κωμικές αναποδιές και επικίνδυνες καταστάσεις σε ένα μικρό σκάφος, αναδεικνύοντας την ευθραυστότητα της ανθρώπινης προσπάθειας απέναντι στις απέραντες και απρόβλεπτες δυνάμεις της φύσης. Ομοίως, η σειρά "Fragile Ship Adrift" εμβαθύνει σε θέματα ανθεκτικότητας, αποφασιστικότητας και του παράλογου της ανθρώπινης προσπάθειας μπροστά στις αντιξοότητες. Η δεύτερη σειρά έργων, "Fair Winds and Following Seas", περιλαμβάνει ένα γλυπτό του 2024 κατασκευασμένο από το κόντρα πλακέ που υπήρχε στο ναυπηγείο. Αυτό το κομμάτι ενσωματώνει την ουσία της ναυτικής φράσης 'Ούριοι Άνεμοι

και Ούριες Θάλασσες,' που προέρχεται από δύο διακριτές πηγές και είναι καθολικά αποδεκτή ως ναυτική ευλογία, ευχόμενη στους ταξιδιώτες ένα ασφαλές και τυχερό ταξίδι. Οι 'ούριοι άνεμοι' συμβολίζουν την ευλογία των ευνοϊκών ανέμων που καθοδηγούν το ταξίδι προς το σπίτι, ενώ οι 'ούριες θάλασσες' σηματοδοτούν τα υποστηρικτικά ρεύματα που προωθούν τον ταξιδιώτη προς τον προορισμό του. Αυτό το γλυπτό ενσωματώνει την αισιοδοξία και την ελπίδα που ενυπάρχουν σε αυτές τις φράσεις, γιορτάζοντας την καθοδήγηση και την υποστήριξη που αναζητούμε στα ταξίδια της ζωής μας.

BLOOM

Callirrhoë, Athens
31 May – 20 July 2024

Despina Charitonidi

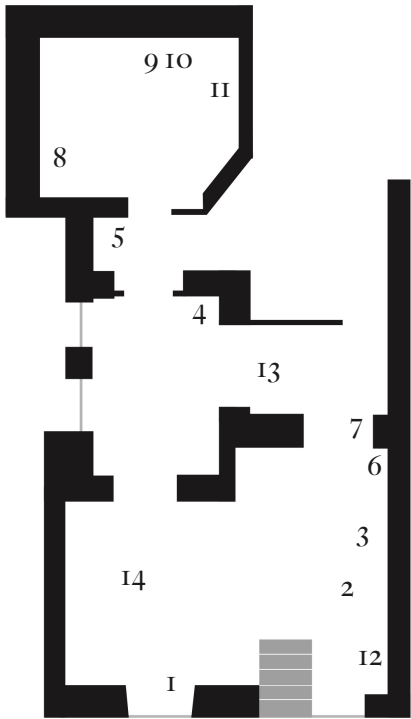
- 1 *Pegantba patheon*, 2024
Porcelain, latex balloons
25 x 20 x 20 cm
Unique
- 2 *Phaeodarea*, 2024
Porcelain, latex balloons
Ø 38 cm, 9 cm (height)
Unique
- 3 *Discoidea Heliodiscus*, 2024
Porcelain, latex balloons
Ø 45 cm, 18 cm (height)
Unique
- 4 *laticis/ λάτᾰξ*, 2024
Latex
83.5 x 40 x 4 cm
Unique
- 5 *Calcispongiae porifera*, 2024
Porcelain, latex balloon
12 x 34 x 18 cm
Unique

Courtesy the artist
Collaboration with
Callirrhoë
Commissioned by
SWAN S.A.

Antonis Theodoridis

- 6 #2, 2024
Ultraviolet print on acrylic
60 x 55 x 10 cm
Unique
- 7 #1, 2024
Ultraviolet print on acrylic,
aluminum frame
34 x 25cm
Unique
- 8 #3, 2024
Ultraviolet print on acrylic
60 x 55 x 10 cm
Unique
- 9 #4, 2024
Ultraviolet print on acrylic
60 x 55 x 10 cm
Unique
- 10 #5, 2024
Ultraviolet print on acrylic
60 x 55 x 10 cm
Unique
- 11 #6, 2024
Ultraviolet print on acrylic
60 x 55 x 10 cm
Unique

Courtesy the artist
Collaboration with Callirrhoë
Commissioned by
E. SKRIMIZEAS S.A.



Kostis Velonis

- 12 *The propeller (Keeps Turning)*, 2024
Polyester reinforced fiberglass with
gelcoat, steel
98 x 57 x 46 cm
Unique
- 13 *Sea Masonry III*, 2024
Wood
148 x 130 x 25 cm
Unique
- 14 *Sea Voyeurism*, 2024
Wood, spray filler
127 x 87 x 127 cm
Unique

Courtesy the artist and Kalfayan Gallery
Collaboration with Callirrhoë
Commissioned by OCEANIC PRO